

Ptas. 6

PATRONOS Y SANTUARIOS

LA VIRGEN DE CAACUPÉ

La Consagración

EL 25 de noviembre de 1937, en la ciudad de Asunción, Paraguay, se realizaron solemnísimos actos para conmemorar el 67º aniversario de la jura de la Constitución Nacional, y un número sobresaliente del programa de festejos, fue la entrega oficial del Oratorio del Panteón de los Héroes a la venerada Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, conocida también como la Virgen de Caacupé.

Transcribimos a continuación un fragmento del libro que sobre la Patrona del Paraguay escribió el señor R. de la Fuente Machain:

"Desde las primeras horas de la mañana, la ciudad ofrecía aspecto de fiesta y sus habitantes, en gran número, se fueron reuniendo en la Plaza de la Constitución, donde tendría lugar una concentración escolar.

"Terminadas las ceremonias que la originaron, se cantó el Himno Nacional, coreado con entusiasmo y patriotismo por el público, y a los pocos momentos se comenzaron a oír las notas de las bandas militares que se dirigían al mismo sitio para tomar colocación, según el orden determinado de antemano, y rendir los honores oficiales.

"Más o menos a las 8, un toque de clarín anunció la salida de Palacio del Excelentísimo Señor Presidente Provisional doctor Félix Paiva, en compañía del Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, doctor Luis A. Argaña, y sus edecanes.

"En el atrio de la Catedral se le reunieron los demás ministros, y después de ser cumplimentado por el Excelentísimo Señor Arzobispo y Cabildo Eclesiástico, se dirigió al sitial que le estaba destinado dentro del templo, adornado con sus mejores galas y desbordante de concurrencia.

"Finalizado el Te Deum oficiado con toda la solemnidad del ritual, comenzó la parte que realmente correspondía al homenaje preparado para honrar a Nuestra Señora de la Asunción, en su Imagen tradicional.

"Poco antes de la ceremonia religiosa había sido llevada desde la casa de su Mayordoma a la Catedral, e instalada en su altar para presidir la ceremonia.

"Desde allí fue conducida en procesión que encabezaban el Presidente de la República, Arzobispo, Ministros, Prelados, altos jefes del Ejército y Armada, Cuerpo Diplomático, y funcionarios civiles y eclesiásticos.

"Un grupo de damas llevaba las cintas que pendían de las andas de la Virgen.

"Seguía una muchedumbre excepcional. Sin exageración puede decirse que la ciudad entera le tributaba así, una vez más, el homenaje de su devoción secular, que en esta oportunidad implicaba la voluntad de desagraviarla por lo que había considerado un despojo.

"La columna siguió por las calles Independencia Nacional y Palma, que bordeaban un cordón de guardias militares haciendo los honores hasta el frente mismo del Oratorio, donde se hallaba formada la Escuela Militar.

"Cuando un toque de clarín anunció la llegada de la Virgen a la que había de ser su morada, las puertas se abrieron de par en par, en signo de acogimiento para que penetrara en el recinto. Fue el momento culminante de la ceremonia, cuya emotividad no escapó a ninguno de los presentes.

"La Santa Imagen avanzó, rutilante su arco de plata adornado con flores, a los acordes del Himno Nacional ejecutado por las bandas militares, como para significar que la Nación paraguaya era quien le devolvía su casa y la instalaba en ella.

"El Excelentísimo Señor Arzobispo la recibió solemnemente al pie del improvisado altar, levantado dentro del templo que consagrara poco antes en sencilla ceremonia."

•

Guión: "Obra Nacional de la Buena Prensa"
Adaptación Literaria: Javier Peñalosa
Realización Artística: Antonio Cardoso
Portada y Contraportada: Demetrio Llordén

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

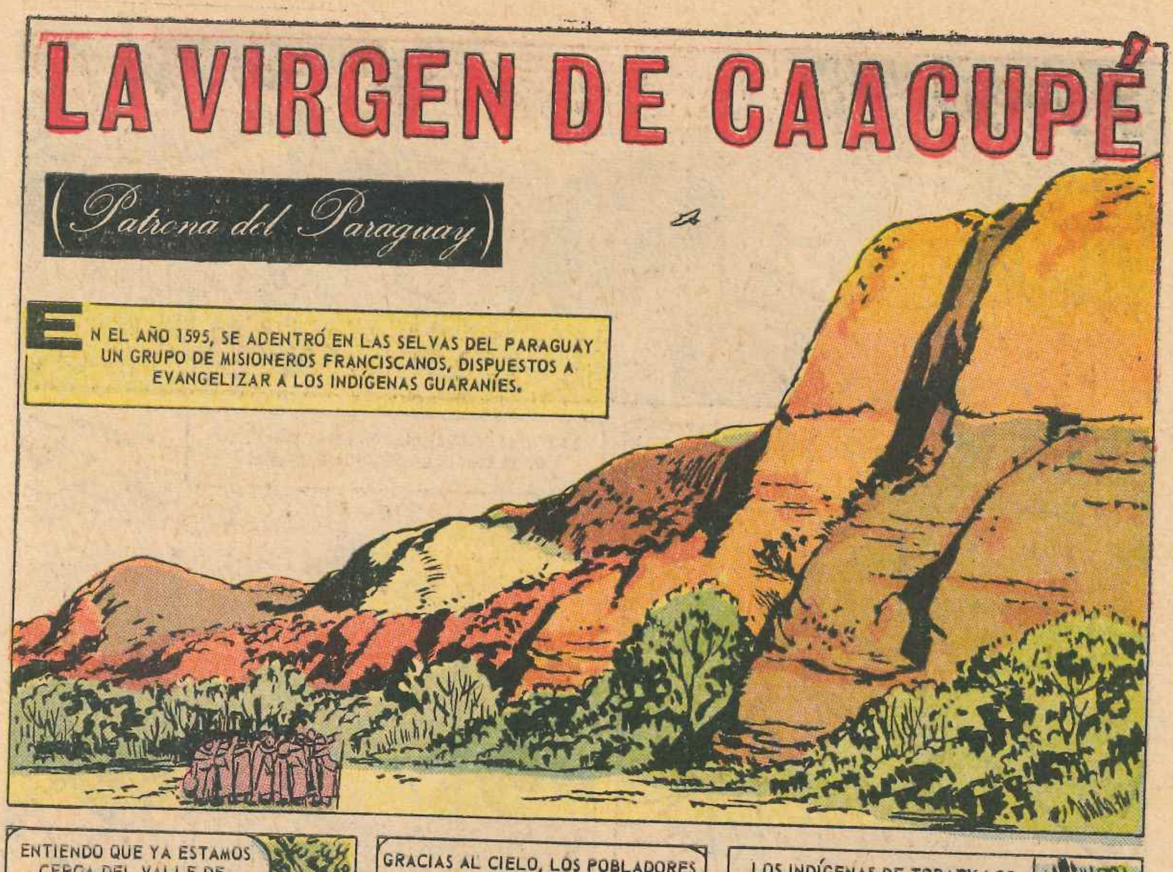
Ofreceremos a los numerosos lectores de esta serie la historia y milagros de la venerada Imagen de NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE, Patrona de Cuba. ¡No olvide adquirir con tiempo su ejemplar!

PATRONOS Y SANTUARIOS — Año I — Nº 2 — 1º de agosto de 1966.—("LA VIRGEN DE CAACUPÉ").—© Copyright, 1966.—Revista mensual.—Director de esta Publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el —$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apdo. Postal M-10223. —México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LA VIRGEN DE CAACUPÉ

(Patrona del Paraguay)










AMADOS HIJOS, VAMOS A CONSTRUIR AQUÍ UNA PEQUEÑA CAPILLA PARA VENERAR A LA SANTÍSIMA VIRGEN, NUESTRA MADRE.


¡SÍ, PADRECITO! YO TE AYUDO.
¡YO TAMBIÉN!
¡TODOS!


LOS TOBATY TRABAJARON CON GRAN CELO PARA ERIGIR LA RÚSTICA CAPILLA.


ASÍ, EN POCO TIEMPO...
¡YA ESTÁ NUESTRA CAPILLITA!


PERO, ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRA MADRE QUE HEMOS DE VENERAR?
¿QUEDARÁ INVISIBLE?
¡OH! ¡ÉSTE ES UN PROBLEMA QUE DEBEMOS RESOLVER!


EN VERDAD, NECESITAMOS UNA IMAGEN DE LA VIRGEN.
PERO NO TENEMOS IMAGEN, NI PINTADA NI ESCULPIDA.
¿QUÉ HACER?
BUENO, ¿RECORDÁIS A BLAS, EL ARTISTA INDIO CONVERTIDO?
PUES ÉL ES UN HÁBIL ESCULTOR, Y PODRÍA HACER UNA INMACULADA CONCEPCIÓN.
SIN DUDA, BLAS ES UN MAGNÍFICO ESCULTOR.
Y TIENE UN GUSTO DELICADO.
EL PROBLEMA AHORA ES QUE NO TIENE UN MODELO; NO SABRÍA CÓMO REPRESENTAR A LA MADRE DE DIOS, PUES JAMÁS HA VISTO UNA IMAGEN.
YO SÉ DIBUJAR UN POCO; TAL VEZ SI LE HAGO UN BOCETO...









EL FRAILE RELATÓ A BLAS LA HISTORIA DE LA VIRGEN MARÍA, DE SU MISIÓN REDENTORA Y DEL MISTERIO DE SU PURÍSIMA CONCEPCIÓN...






BLAS LO ESCUCHÓ EMOCIONADO, Y LUEGO MIRÓ CON INTERÉS LOS BOCETOS...


Y DESPUÉS DE UNA LARGA CONVERSACIÓN...
¡YA ENTIENDO CÓMO DEBO HACER LA ESCULTURA DE LA SANTA SEÑORA, PADRECITO!


Y TE ASEGURO QUE DEDICARÉ TODOS MIS ESFUERZOS Y HABILIDAD A ESCULPIR LA MÁS HERMOSA IMAGEN QUE PUEDA YO HACER.


SI ES ASÍ, NUESTRA SEÑORA INTERCEDERÁ PARA QUE DIOS BENDIGA A TU MUJER, A TUS HIJOS Y A TI. ¡PON MANOS A LA OBRA!


EL FRANCISCANO REGRESÓ SATISFECHO A LA CAPILLA.


HEMANOS, CREO QUE BLAS HARÁ UN TRABAJO SATISFACTORIO.


AL DÍA SIGUIENTE, MUY DE MAÑANA, BLAS SALIÓ DE SU CASA CON EL HACHA AL HOMBRO.


BUSCARÉ LA MEJOR MADERA PARA HACER ESA IMAGEN.




¡TAJ!


PALPARÉ CON CUIDADO LA MADERA FRESCA, A VER SI ES BUENA.


NO, ESA NO... DEBO ENCONTRAR OTRA MEJOR.


EN SU BÚSQUEDA, SE INTERNÓ EN LO MÁS PROFUNDO DE LA SELVA...
NINGUNA MADERA LE PARECÍA BASTANTE BUENA.
DE PRONTO, SE SOBRESALTÓ...
¡OIGO VOCES A LO LEJOS!
EN EFECTO, UN RUMOR DE VOCES SE APROXIMABA.
¡ERA UNA PARTIDA DE MBAYAES, SALVAJES QUE MERODEABAN EN LA SELVA, AL OTRO LADO DEL VALLE DE PIRAYÚ!


POR SU CRUELDAD LOS MBAYAES ERAN EL TERROR DE LOS DEMÁS PUEBLOS.
¡POR ALLÁ VI UNO!


¡SON LOS MBAYAES, Y CREO QUE ME HAN VISTO! ¡ESTOY PERDIDO!


ESPANTADO, SE DESLIZÓ ENTRE LA MALEZA, HASTA LLEGAR ADONDE HABÍA UN ÁRBOL DESGAJADO.


¡PROTÉGEME, VIRGEN SANTÍSIMA!


ENTONCES, ORÓ LO QUE HABÍA APRENDIDO DE LOS MISIONEROS.
DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA...

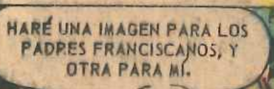


LOS FEROCES MBAYAES PASARON CERCA DE ÉL, CORRIENDO Y GRITANDO...
¡QUE NO ESCAPE!
¡POR ALLÁ IBA!
TAN CERCA, QUE SENTÍA EN SU CARA EL POLVO QUE LEVANTABAN.
PERO NO LO PUDIERON VER, Y AL FIN SE ALEJARON.
AL CABO DE UNOS MINUTOS, VOLVIÓ A REINAR EL SILENCIO.
¡GRACIAS, VIRGENCITA MÍA! UN MILAGRO TUYO HA SALVADO MI VIDA.


EN AGRADECIMIENTO, OFREZCO TALLAR DE ESTE TRONCO UNA ESTATUA A MARÍA INMACULADA, LO MÁS BELLA QUE PUEDA.


EN SEGUIDA SE PUSO A CORTAR LA MADERA DE AQUEL TRONCO.
¡TAJ!


CORTÓ DOS TROZOS, UNO GRANDE Y OTRO PEQUEÑO, Y EMPRENDIÓ EL REGRESO.


HARÉ UNA IMAGEN PARA LOS PADRES FRANCISCANOS, Y OTRA PARA MÍ.




PRONTO SE ENCERRÓ EN SU TALLER, Y TRABAJÓ ARDUAMENTE DURANTE ALGUNOS DÍAS.
¡TOC!


POR FIN, TERMINÓ UNA PEQUEÑA ESTATUA DE FINÍSIMA Y DELICADA TALLA...


ENCANTADO CON SU OBRA, LLAMÓ A SU MUJER Y A SUS HIJOS PARA QUE LA ADMIRARAN.
¡VENID A VERLA!
¡ES MARAVILLOSA!
¡HERMOSÍSIMA!
PUES BIEN, QUIERO CONSERVARLA, PARA QUE LA VENEREMOS AQUÍ.
PERO... ¿NO TE LA HABÍAN ENCARGADO LOS PADRECITOS MISIONEROS?
NO TE PREOCUPES, MUJER...
HARÉ PARA ELLOS OTRA IMAGEN IGUAL CON ESTE TROZO MÁS GRANDE.


EL ARTISTA GUARANÍ SE PUSO A TRABAJAR EN SEGUIDA EN LA ESCULTURA MÁS GRANDE.


CUANDO LA HUBO TERMINADO...
VAMOS A LLEVARLA A LA ERMITA.


ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA Y SUS HIJOS, BLAS LLEVÓ LA IMAGEN A LA CAPILLA.
¡AH! ¡ES UNA OBRA DE ARTE MAGNÍFICA!


HERMANOS, HOY MISMO ORGANIZAREMOS UNA PROCESIÓN CON ESTA ADMIRABLE IMAGEN, PARA INSTALARLA EN SU ALTAR.

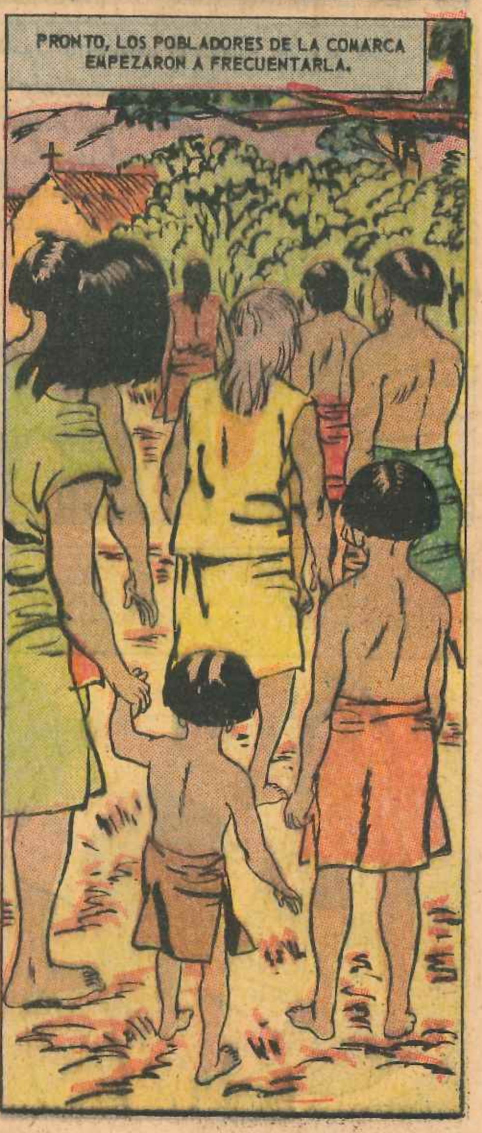

TODO EL PUEBLO SE DISPUSO A TOMAR PARTE EN LA PEREGRINACIÓN.


Y ASÍ FUE CONDUCIDA LA IMAGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN HASTA EL ALTAR DE LA ERMITA.
DESDE ENTONCES, EL PUEBLO LE MANIFESTÓ SU AMOR Y DEVOCIÓN.
POR SU PARTE, BLAS HIZO LO MISMO CON LA IMAGEN MÁS PEQUEÑA QUE HABÍA INSTALADO EN UN ALTARCILLO DENTRO DE SU CASA.
TEMO QUE ALGUN DÍA LA RECLAMEN Y ME LA QUITEN...


TANTO FUE SU TEMOR, QUE A FINES DE 1596...
¡NOS IREMOS DE TOBATY!


Y CALLADAMENTE, SALIERON DE LA ALDEA, LLEVÁNDOSE LA IMAGEN Y TODAS SUS COSAS.


SE INSTALÓ EN LAS CERCANÍAS DEL PUEBLO DE ARECAYA, EN EL EXTREMO OPUESTO DEL VALLE DE PIRAYÚ. ALLÍ EDIFICÓ SU CASA Y UNA CAPILLITA.


PRONTO, LOS POBLADORES DE LA COMARCA EMPEZARON A FRECUENTARLA.


PASÓ EL TIEMPO, Y LLEGÓ LA MEMORABLE NOCHE DE PRINCIPIOS DE ENERO DE 1603...


ESA NOCHE, UN TERRIBLE TERREMOTO SACUDIÓ LA REGION DE PIRAYÚ... LOS MONTES SE DESCUAJARON, Y CAYERON AL VALLE.
¡BRROOOOOMM!


EL CAUDALOSO TAPAICUÁ Y SUS AFLUENTES, SE DESBORDARON...
¡SUAS!

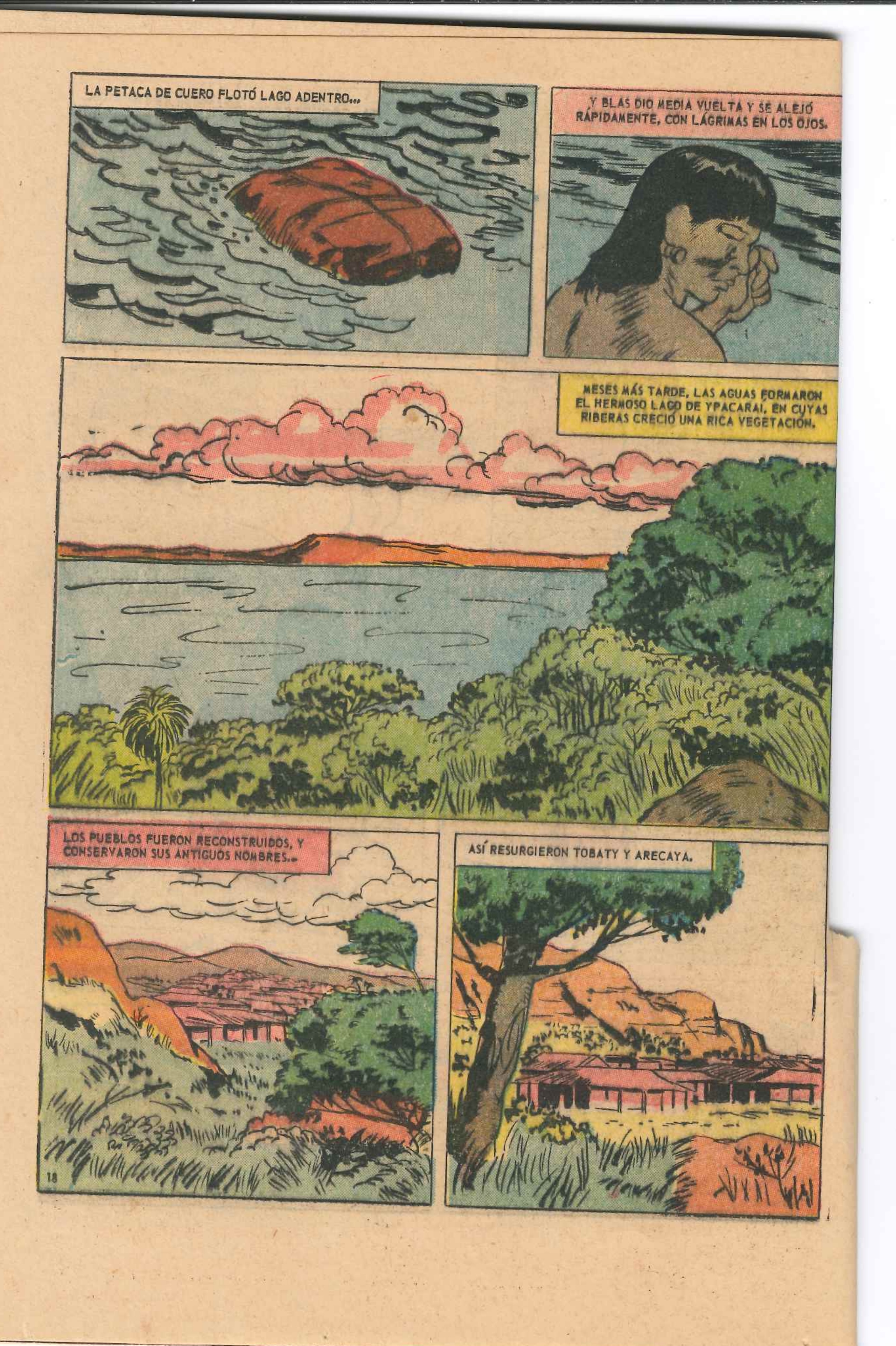

...E INUNDARON GRANDES ZONAS, PRINCIPALMENTE EL PUEBLO DE TOBATY...


LOS QUE SOBREVIVIERON AL CATACLISMO ESCAPARON HACIA LAS ALTURAS...


TOBATY QUEDÓ ARRASADA...


LAS AGUAS DESBORDADAS CAYERON SOBRE EL VALLE, INUNDÁNDOLO, HASTA FORMAR UN VASTO LAGO.
¡SUAS!
ARECAYA NO HABÍA SUFRIDO GRANDES DAÑOS, PERO EL LAGO SUBÍA CADA VEZ MÁS DE NIVEL...
¡EL AGUA CRECE!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
BLAS MIRÓ ANGUSTIADO CÓMO LAS AGUAS LAMÍAN YA LA BASE DE SU CASA Y SU CAPILLITA.
¡PRONTO! ¡SALVEMOS NUESTRAS COSAS Y VÁMONOS DE AQUÍ, O PERECEREMOS AHOGADOS!


EL ESCULTOR, AYUDADO POR SU ESPOSA Y SUS HIJOS, COMENZÓ A SACAR SUS PRENDAS Y ENSERES A TODA PRISA.
EL NIVEL DE LAS AGUAS SUBÍA POR MINUTOS...
¡PLAS! ¡PLAS!
¡YA NO ES POSIBLE SEGUIR AQUÍ! ¡DEJEMOS TODO LO QUE QUEDA Y DÉMOSLO POR PERDIDO!
PERO ANTES DE HUIR, ENTRÓ EN LA CAPILLA CON UNA PETACA DE CUERO...
METERÉ AQUÍ LA ESCULTURA, PARA PRESERVARLA UN POCO.
LUEGO, LA DEJÓ FLOTAR SOBRE LAS AGUAS.
DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA...


LA PETACA DE CUERO FLOTÓ LAGO ADENTRO...
Y BLAS DIO MEDIA VUELTA Y SE ALEJÓ RÁPIDAMENTE, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.
MESES MÁS TARDE, LAS AGUAS FORMARON EL HERMOSO LAGO DE YPACARAI, EN CUYAS RIBERAS CRECIÓ UNA RICA VEGETACIÓN.
LOS PUEBLOS FUERON RECONSTRUIDOS, Y CONSERVARON SUS ANTIGUOS NOMBRES...
ASÍ RESURGIERON TOBATY Y ARECAYA.


LOS QUE HABÍAN HUÍDO, COMENZARON A REGRESAR.


LLEGÓ EL AÑO 1608, CINCO DESPUÉS DEL DESASTRE.


A FINES DEL CUAL, UN DÍA...
¡MIRAD LO QUE FLOTA EN EL LAGO!
¡ES UNA PETACA DE CUERO!


VAMOS A VER QUÉ TIENE ADENTRO.
LA SACAREMOS.


CUANDO LA SACARON Y LA ABRIERON...
¡OOH!



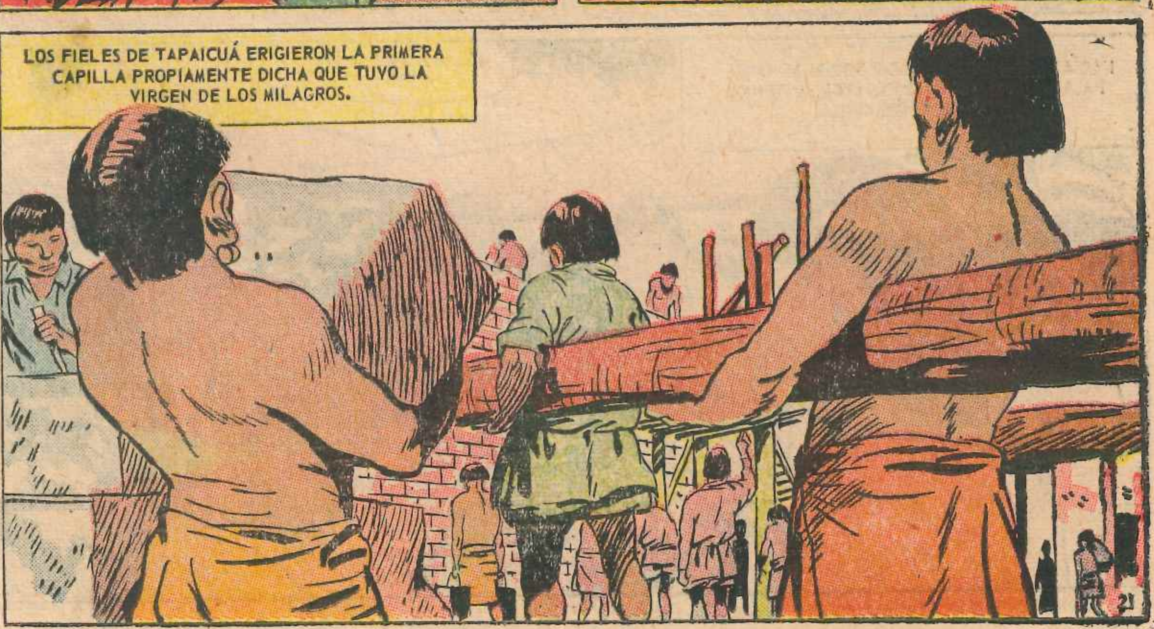
¡MILAGRO!
¡MILAGRO!
LA NOTICIA CORRIÓ COMO REGUERO DE PÓLVORA...
¡MILAGRO!
¡APARECIÓ LA VIRGEN EN EL YPACARAÍ!
¡YO LA RECONOZCO! ¡ES LA MISMA QUE ESTABA EN LA CAPILLA DE LOS FRANCISCANOS, EN TOBATY!
NO; ES LA QUE TENÍA EL ESCULTOR BLAS EN SU CAPILLITA DE ARECAYA.
20

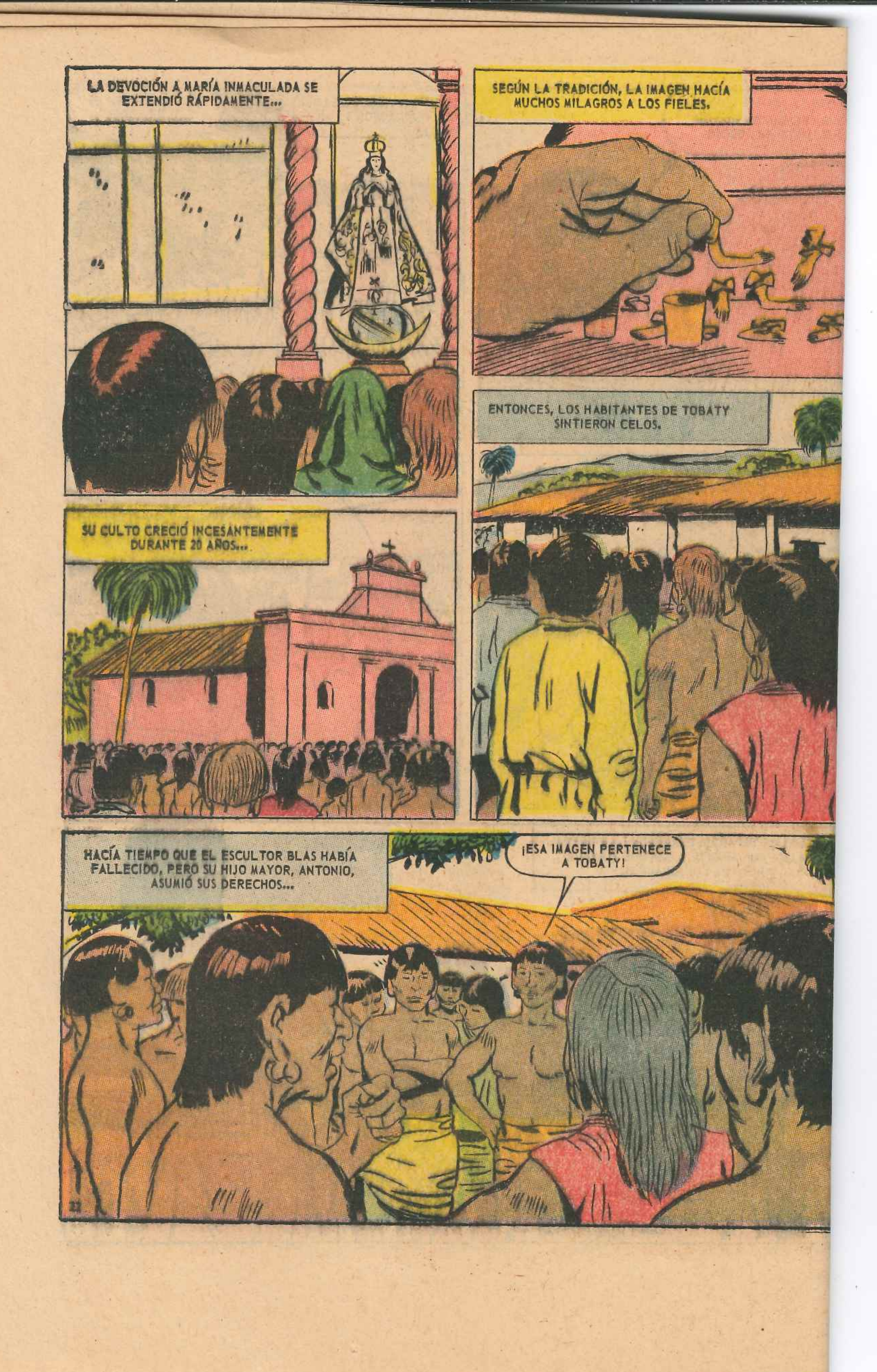

DE CUALQUIER MODO, NO HAY DUDA DE QUE HA SIDO UN HALLAZGO MILAGROSO.


¡ES "LA VIRGEN DE LOS MILAGROS"!
SÍ, "LA VIRGEN DE LOS MILAGROS".


UN CARPINTERO DE TAPAICUÁ, LLAMADO JOSÉ, PROPUSO A LOS DEMÁS...
HAGÁMONOS CARGO DE LA IMAGEN.

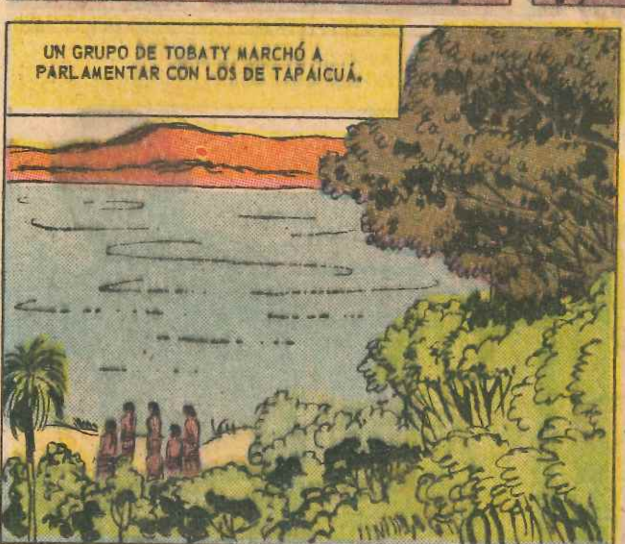

¡SÍ, SÍ!
LE CONSTRUIREMOS UNA CAPILLA.


LOS FIELES DE TAPAICUÁ ERIGIERON LA PRIMERA CAPILLA PROPIAMENTE DICHA QUE TUVO LA VIRGEN DE LOS MILAGROS.


LA DEVOCIÓN A MARÍA INMACULADA SE EXTENDIÓ RÁPIDAMENTE...
SEGÚN LA TRADICIÓN, LA IMAGEN HACÍA MUCHOS MILAGROS A LOS FIELES.
SU CULTO CRECIÓ INCESANTEMENTE DURANTE 20 AÑOS...
ENTONCES, LOS HABITANTES DE TOBATY SINTIERON CELOS.
HACÍA TIEMPO QUE EL ESCULTOR BLAS HABÍA FALLECIDO, PERO SU HIJO MAYOR, ANTONIO, ASUMIÓ SUS DERECHOS...
¡ESA IMAGEN PERTENECE A TOBATY!


MI PADRE LA HIZO, Y LA DEJÓ EN LA PETACA QUE ELLOS ENCONTRARON... ¡PERO ES NUESTRA!


VAYAMOS A TAPAICUÁ, A ARREGLAR ESTE ASUNTO, POR LAS BUENAS... O POR LAS MALAS.


UN GRUPO DE TOBATY MARCHÓ A PARLAMENTAR CON LOS DE TAPAICUÁ.


ALLÁ DISCUTIERON ACALORADAMENTE...


PERO AL FIN TODO ACABÓ EN PAZ.
ESTÁ BIEN, ANTONIO; DEBEMOS TRANSIGIR.


TÚ ERES HIJO DEL ARTISTA QUE HIZO LA IMAGEN; YO EL QUE LA ENCONTRÓ Y RESCATÓ DE LAS AGUAS; LOS DOS TENEMOS DERECHOS...



...POR TANTO, LA IMAGEN DEBE PERMANECER UNA TEMPORADA CON LOS DE TOBATY Y OTRA CON LOS DE TAPAICUÁ.
LLÉVALA, PUES, A TU PUEBLO.
¡GRACIAS!
ASÍ VOLVIÓ LA VIRGEN DE LOS MILAGROS A TOBATY, DONDE FUE RECIBIDA CON ACLAMACIONES JUBILOSAS.
¡VIVA NUESTRA VIRGEN DE LOS MILAGROS!
¡VIVAAAA!
CURIOSAMENTE, A PARTIR DE ESE TIEMPO TAPAICUÁ EMPEZÓ A DECAER.
PASADOS DOS AÑOS, NADIE SE PRESENTÓ A PEDIR QUE LA IMAGEN FUERA TRASLADADA A TAPAICUÁ.


LOS PRIMEROS POBLADORES HABÍAN EMIGRADO, Y LOS NUEVOS ABANDONARON LA CAPILLA.
POCO DESPUÉS, LA POBREZA DE LA REGIÓN ALCANZÓ A TOBATY... LA GENTE EMIGRÓ A POBLACIONES PRÓSPERAS.
SIN EMBARGO, EL CULTO A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN SEGUÍA LATENTE.
HACIA 1640...
EL SANTUARIO ESTÁ EN MUY MALAS CONDICIONES.
PERO NO HAY DINERO PARA HACER REPARACIONES.
PADRE, YO SOY DESCENDIENTE DEL ESCULTOR BLAS... ME DA PENA VER EL ABANDONO QUE SUFRE LA CASA DE NUESTRA SANTA MADRE.

SERÍA MEJOR DEJAR LA IMAGEN AL CUIDADO DE ALGUNA DE LAS FAMILIAS RICAS QUE TIENEN SUS HACIENDAS AL OTRO LADO DE LOS CERROS DEL YPACARAÍ.

ES BUENA IDEA... LLEVAREMOS LA IMAGEN EN COMITIVA ESPECIAL.

ASÍ FUE LLEVADA HASTA LAS FÉRTILES REGIONES DE CAACUPÉ -CONTRACCIÓN DE CA'AGUY CUPÉ COMO SE LLAMABA ORIGINALMENTE EN LENGUA GUARANÍ...






LA FAMILIA AQUINO OFRECIÓ QUE HARÍA, EN LA MEDIDA DE SUS POSIBILIDADES, UN SANTUARIO DIGNO DE LA VIRGEN MILAGROSA.


REUNIERON A SUS AMISTADES, Y LAS EXHORTARON A AYUDAR EN LA OBRA.

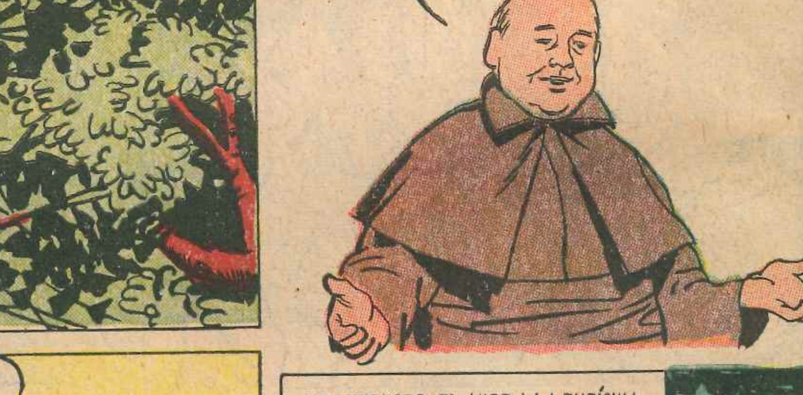

RESPONDIENDO AL LLAMADO, ACUDIÓ UNA SEÑORA VIUDA, LLAMADA DOÑA JUANA CURTIDO...


YO OFREZCO UN TERRENO ALTO, COMPRENDIDO ENTRE LOS RÍOS ACAROISA Y ORTEGA, PARA QUE SE EDIFIQUE EL TEMPLO.


EN 1750 SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO SANTUARIO; Y 3 AÑOS DESPUÉS, QUEDABA TERMINADO.


LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS MILAGROS IBA EN AUMENTO.


LAS FAMOSAS REDUCCIONES MISIONERAS DE LOS JESUITAS AYUDARON A PROPAGAR LA FE...

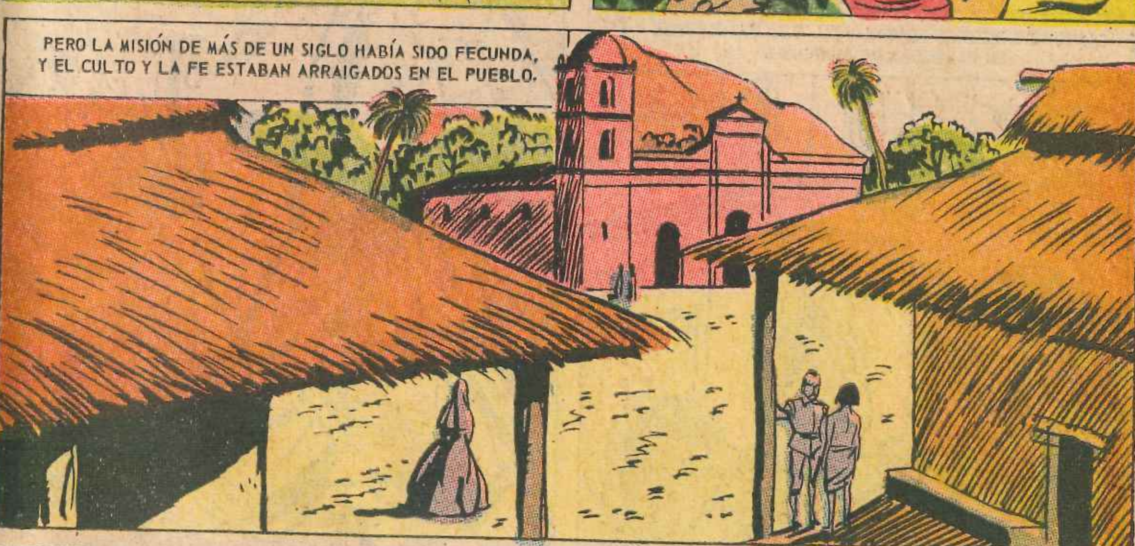

¡ID A POSTRAROS A LOS PIES DE LA VENERADA MADRE!


ELLA OS AYUDARÁ, INTERCEDERÁ POR VOSOTROS, OS BENDECIRÁ.


DE ESTE MODO, EL AMOR A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN SE PROPAGÓ POR TODO EL PAÍS.

EN 1767, LOS JESUITAS TUVIERON QUF ABANDONAR EL PARAGUAY...

MUCHOS CREYERON QUE ESTO HARÍA DISMINUIR EL CULTO A NUESTRA SEÑORA DE CAACUPÉ...







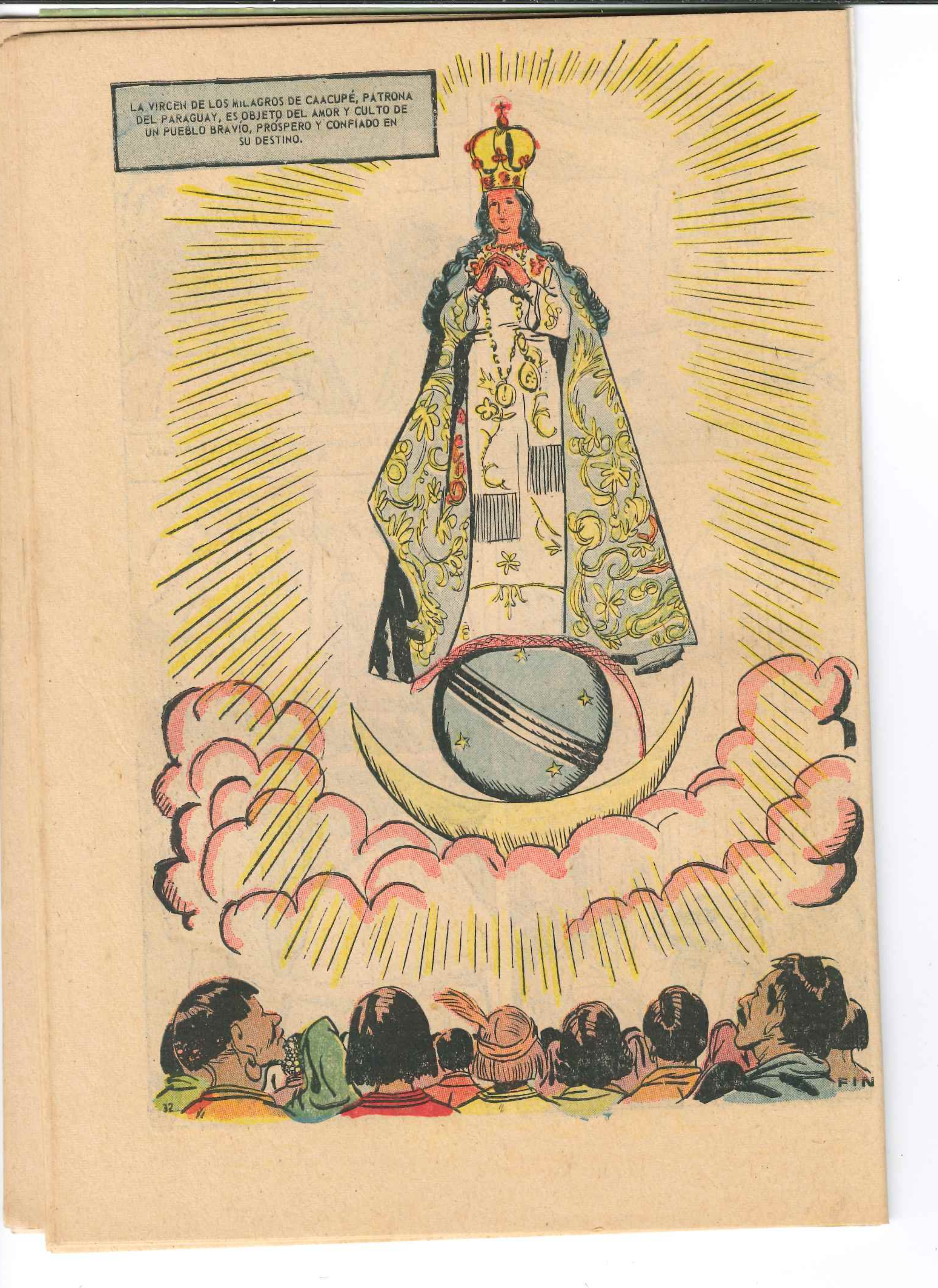

LAS OFRENDAS Y REGALOS AUMENTABAN DE DÍA EN DÍA...
CUANDO ESTALLÓ LA GUERRA DE INDEPENDENCIA LA VIRGEN DE LOS MILAGROS DE CAACUPÉ FIGURABA EN LOS ESTANDARTES INSURGENTES.
CAACUPÉ CRECIÓ EN IMPORTANCIA, Y SE TRANSFORMÓ EN CABECERA DE MUNICIPIO.
LUEGO SOBREVINO LA GUERRA DEL PARAGUAY CONTRA BRASIL, ARGENTINA Y URUGUAY...
LA DESTRUCCIÓN Y LA VIOLENCIA APARECIERON POR TODAS PARTES...


EL SANTUARIO DE CAACUPÉ NO ESCAPÓ A ESTAS CALAMIDADES.


PERO EN CUANTO LLEGÓ LA PAZ, EL PUEBLO SE DISPUSO A REPARAR EL DAÑO.


EN 1883, EL SANTUARIO FUE ENTERAMENTE RESTAURADO, Y AUN MEJORADO Y AMPLIADO PARA SU MEJOR CONSERVACIÓN.


LAS PEREGRINACIONES, DE TODO EL PARAGUAY, SE MULTIPLICARON.
BOOM


LA VIRGEN DE LOS MILAGROS DE CAACUPÉ, PATRONA DEL PARAGUAY, ES OBJETO DEL AMOR Y CULTO DE UN PUEBLO BRAVÍO, PRÓSPERO Y CONFIADO EN SU DESTINO.
FIN